



## **TITO ASOREY**

Actor / Director de escena

[www.titoasorey.com](http://www.titoasorey.com)

[titoasorey@gmail.com](mailto:titoasorey@gmail.com)

Tlf. 639844226

### **ESTUDIOS**

- Máster en Artes Escénicas (Estudios Literarios y Teatrales). Univ. de Vigo (2015)
- Titulado Superior en Arte Dramático (Dirección de Escena y Dramaturgia). ESAD de Galicia (2012)
- Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). Universidad Complutense de Madrid (2006)
- Especialista universitario en Archivística. UNED-F. Carlos de Amberes (2005)
- Licenciado en Historia. Universidade de Vigo (2002)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR**

#### **AUDIOVISUAL**

- *NÉBOA*. Serie de TV. Voz Audiovisual. Episódico (2019)
- *SERVIR Y PROTEGER*. Serie de TV. 3ª T (200 cap.) Plano a Plano. Secundario (2019)
- *ARIMA*. Largometraje. Dirigido por Jaione Camborda. Principal. (2018)
- *PAZO DE FAMILIA*. Serie de TV. 7ª T (15 ep.) CTV Prod. (2017-2018). Secundario.
- *SERRAMOURA*. Serie de TV. (165 cap) Voz Audiovisual (2014-2019). Reparto.
- *VIRADEIRA*. Serie de TV. 1ª Temporada. Voz Audiovisual (2017). Episódico.
- *FARIÑA*. Serie de TV. (6 cap.) Bambú Prod. (2017). Secundario.
- *EL FINAL DEL CAMINO*. Serie de TV. (10 cap.). Voz Aud.-TVE. (2016). Secundario.

- *AO TERCEIRO DÍA*. Cortometraje. Samaín Prod. (2015). Protagonista.
- *CARNE PARA LOBOS*. Cortometraje. Gancho Prod. (2015). Protagonista.
- *LOBOS SUCIOS*. Largometraje. Agallas Films (2014). Reparto.
- *MATALOBOS*. Serie 3ª temporada. (2 cap.) Voz Audiovisual (2011). Reparto.
- *GONDAR*. Serie 1ª temporada. Continental Prod. (2009). Reparto.
- *LEROY DÍAZ ES UN CRETINO*. Cortometraje. Dir. Jesús Marzo (2009). Secundario.
- *O LIMIA. EL RÍO DEL OLVIDO*. Cortometraje. Prod. Ozziipiuntur (2007). Protagonista.

## TEATRO

- *ARRIBADA DEL DESCUBRIMIENTO*, de Avelino Sierra. Dir: Mónica Sueiro (2016)
- *MACBETH*, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Ur Teatro (2011)
- *DON HAMLET*, de Álvaro Cunqueiro. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2010)
- *KONRAD*, de Christine Nöstlinger. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2010)
- *A ESMORGA*, de Eduardo Blanco Amor. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2009)
- *O ASOMBRO DA AUGA*, de Fina Calleja. Dir: Sabela Gago. Sarabela Teatro (2008)
- *DAME VELENO*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2008)
- *CÓSIMA*, de Chris Baldwin. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2008)
- *UBÚ REI*, de Alfred Jarry. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina (2008)
- *MARGAR NO PAZO DO TEMPO*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2007)
- *CRISTOBO E O LIBRO DAS MARABILLAS*, de Fina Calleja. Dir: Fina Calleja. Sarabela Teatro (2007)
- *A VIAXE DE EFI*, de Suso Díaz. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina (2006)
- *MACBETH*, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Sarabela Teatro (2006)
- *O HEROE*, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2005)

- *A GATA CON BOTAS*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2004)
- *ROLDA DE CARICIAS*, de Sergi Belbel. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2004)
- *ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS*, de Federico G. Lorca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2003)
- *A CONXURA DOS NECIOS*, de John Kennedy Toole. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2002)
- *SEXISMUNDA*, adaptación de “La Vida es Sueño”, de Calderón de la Barca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2001)
- *A ILLA AMARELA*, de Paloma Pedrero. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2001)
- *O LÁPIS DO CARPINTEIRO*, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2000)
- *A PONTE DOS TEMPOS*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (2000)
- *TRIVESÍA MÁXICA*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (2000)
- *TRES PONTES; TRES TEMPOS*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (1999)

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DIRECTOR**

### **ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS**

- *FARIÑA*, de Nacho Carretero. Undodez Prod. (2019)
- *O EMPAPELADO AMARELO*, de Charlotte P. Gilman. A Quinta do Cuadrante (2019)
- *O INSPECTOR*, de Nikolai Gogol. Teatro Muxicas. (2018)
- *SOMOS CRIMINAIS*, de José Prieto. Ainé Prod. y Condetrespés Prod. (2018)
- *EN BUSCA DO NADAL*, de Manuel Cortés. Crémilo (2017)
- *RESACA*, de Tito Asorey y Ana Carreira. ilMaquinario Teatro (2017)

- *O MUNDO PERSISTENTE*, de Fernando Epelde. Coproducción Centro Dramático Galego-Teatro San Joao de Porto-Teatro Dona María II de Lisboa-ESAD-ESTC-ESMAE. (2016)
- *ARSÉNICO POR COMPAIXÓN*, de Joseph Kesselring. Teatro Muxicas (2016)
- *O CHAPEU DO INDIXENTE*, de Julio Fer. Lectura Dramatizada. (2015)
- *O CORAZÓN DE AURIA*, de Fernando Pedrido. EscénaTe e Crémilo. (2015)
- *UN JUGUETE PARA MARGARITA*, de María Fernanda Cosín. Escénate SL (2014)
- *PERPLEXO*, de Marius Von Mayenburg. ilMaquinario Teatro (2014)
- *O HOME ALMOFADA*, de Martin McDonagh. ilMaquinario Teatro (2012)
- *A VODA DOS PEQUENOS BURGUESES*, de Bertolt Brecht. Teatro Muxicas (2012)
- *HISTORIA DUNHA BANCA PRIVADA*, de F. Dürrenmatt. Teatro Muxicas (2011)
- *AI CARMELA!* de José Sanchis Sinisterra. Teatro de Adro (2010)
- *BABY BOOM NO PARAÍSO*, de Ana Istarú. Teatro Muxicas (2010)
- *DON JUAN*, de Tito Asorey. Teatro Tarumba (2009)
- *PCH2*, de Tito Asorey. Teatro Tarumba (2008)
- *MORT*, de Tito Asorey sobre a novela de Terry Pratchett. Teatro Tarumba (2007)
- *REMANENTE #1*, de Tito Asorey sobre la novela de F. Lalana. T. Tarumba (2006)

## AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN REALIZADAS

- *LA CORTESÍA DE ESPAÑA*, de Lope de Vega. Dirigida por Josep María Mestres. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2014)
- *A VISITA DA VELLA DAMA*, de F. Dürrenmatt. Dirigida por Melania Cruz. Teatro Muxicas (2014)
- *LA NOCHE TOLEDANA*, de Lope de Vega. Dirigida por Carlos Marchena. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2013)
- *EL LINDO DON DIEGO*, de Agustín Moreto. Dirigida por Carles Alfaro. Compañía Nacional de Teatro Clásico. (2013)

- *A VIAXE A NINGUNHA PARTE*, de Fernando Fernán Gómez. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2012)
- *A ESMORGA*, de Eduardo Blanco Amor. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2009)
- *CÓSIMA*, de Chris Baldwin. Dirigida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2008)
- *O ASOMBRO DA AUGA*, de Fina Calleja. Dirigida por Sabela Gago. Compañía Sarabela (2008)

## **PREMIOS RECIBIDOS**

### **COMO ACTOR:**

- Premio MARÍA CASARES al mejor actor secundario por *A ESMORGA*, de Sarabela Teatro (2010)
- Premio del Festival de Teatro Gallego (FETEGA) como mejor actor por *UBÚ REI* de la compañía La Imagina Machina (2008)
- Nominado al premio MARÍA CASARES al mejor actor secundario por *A CONXURA DOS NECIOS*, de Sarabela Teatro (2003)

### **COMO DIRECTOR DE ESCENA:**

- Nominado como Mejor Espectáculo a los Premios María Casares por *FARIÑA*, de Ainé Pro. (2020)
- Nominado como Mejor Dirección y Mejor Adaptación por *O EMPAPELADO AMARELO*, de A Quinta do Cuadrante (2020).
- Nominado como Mejor Espectáculo, Dirección y Texto Original a los Premios María Casares por *RESACA*, de ilMaquinario Teatro (2018)
- Candidato al premio MAX como Mejor espectáculo revelación y Mejor Autor Revelación por *RESACA*, de ilMaquinario Teatro. (2018)
- Candidato al premio MAX como Mejor espectáculo revelación por *PERPLEJO*, de ilMaquinario Teatro (2017)

- Nominado al premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor dirección nacional por *PERPLEXO*, de ilMaquinario Teatro (2017)
- Premios MARÍA CASARES al mejor espectáculo, dirección, iluminación y traducción/ adaptación por *PERPLEXO*, de ilMaquinario Teatro (2015)
- Nominado al Premio MARÍA CASARES como mejor espectáculo, director, adaptador e iluminador por *O HOME ALMOFADA* (2014)
- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven al mejor espectáculo por *DON JUAN*, de Teatro Tarumba (2010)
- Premio Autonómico “Buero” de Teatro Joven a la mejor dramaturgia por *DON JUAN*, de Teatro Tarumba (2010)
- Premio del Público en la 5ª Mostra de Teatro de Miño por *DON JUAN* de Teatro Tarumba (2010)
- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven a la mejor dirección y al mejor espectáculo por *MORT*, de Teatro Tarumba (2008)
- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven al mejor espectáculo por *REMANENTE#1*, de Teatro Tarumba (2007)

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE TEATRAL**

- Curso de Interpretación en la Escuela Aula-T de León (2019)
- Curso “HOGAR#1” (Teatro biográfico) en O Aturuxo de Melpómene (2018)
- Curso “HOGAR#1” (Teatro biográfico), en el Festival “Escenas do Cambio” (2018)
- Curso de Intepretación para la compañía O Aturuxo de Melpómene. (2017)
- Curso de teatro en la Asoc. Cult. “Gargallada”. “*El análisis activo*” (2017)
- Docente en la Escuela Municipal de Teatro de Carballiño (2016)
- Curso de teatro en la ESAD de Galicia. *Aproximación a la dirección de escena* (2015)
- Coordinador pedagógico del curso de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (2013)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense. “*El conflicto escénico*” (2012)

- Curso de teatro en la Asociación Cultural “Gargallada”. “*Iniciación a la Commedia dell’Arte*”. (2012)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense. “*Iniciación a la interpretación*” (2011)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense. “*El conflicto dramático*” (2010)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense: “*Atletismo afectivo*” (2008-2009)
- Curso de teatro en la Universidad de Santiago de Compostela. Campus de Lugo. “*El actor en escena*” (2007)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense. “*El cuerpo decidido*”. (2006)
- Entrenamiento físico para actores en el Aula Universitaria de Teatro Infantil de Ourense (2005-2006)
- Curso de teatro en la Univ. de Vigo. Campus de Ourense. “*Commedia dell’Arte: tipos y canovacci*” (2002)
- Curso de teatro “*Apuntes sobre Comedia*”. Casa da Xuventude de Ourense (2002)
- Ayudante de dirección del Aula de Teatro Infantil de la Universidade de Ourense (2005-2006)
- Profesor de teatro en la Universidad Laboral de Ourense, en el grupo “Teatro Tarumba” (2000-2009)
- Director y docente de teatro en la ONCE de Ourense (2006-2017)
- Profesor de teatro en el colegio “Curros Enríquez”, de Celanova (2004-2007)

## **CURSOS DE FORMACIÓN REALIZADOS**

- *Imágenes y actuación. Trabajo con el imaginario*, con Laila Ripoll (2018)
- *Anatomía de la voz*, con Vicente Fuentes y Blandine Calais (2018)
- *Técnica Suzuki*, con Petra Hoffmann (2018)
- *Actuar, escribir y dirigir en escena*, con Alfredo Sanzol (2017)
- *Dramaturgias del Abismo*, con Antonio Rojano (2017)
- *Buscando una nueva identidad*, con Falk Richter, Nir de Volff y Nils Haarman (2016)

- *¿De que otra cosa podríamos hablar?* con Lagartijas Tiradas al Sol (2016)
- *La vida*, con Marco Canale (2015)
- *Curso sin pretexto*, con Agustí Vila (2015)
- *Autoría y libertad creativa en escena*, con Marco Layera (2015)
- *Un encuentro con la voz, la palabra y el verso*, con Vicente Fuentes (2013)
- *La narración escénica*, con Eduardo Vasco (2012)
- *El cuerpo de la voz*, con Vicente Fuentes (2007)
- *La construcción de un personaje*, con Isabel Úbeda (2007)
- *Curso de movimiento teatral*, con Claudia Contin y Ferruchio Merisi (2007)
- *Nuevas vías para la creación escénica*, con Carles Montoliú (Cia. Imprebís) (2007)
- *La voz en escena*, con Vicente Fuentes (2006)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2005)
- *Construcción de un personaje*, con Isabel Úbeda (2005)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2004)
- *Acrobacia cómica*, con Andrés del Bosque (2003)
- *La palabra escénica*, con Vicente Fuentes (2003)
- *Commedia dell'Arte*, con Antonio Fava (2003)
- *Máscara neutra*, con María del Mar Navarro (2003)
- *La palabra escénica*, con Vicente Fuentes (2001)
- *Para defenderse del director*, con Ángel Facio (2001)
- *Las acciones físicas*, por Isabel Úbeda (2001)
- *Aula de Teatro: proceso de trabajo de una puesta en escena. Cursos de Formación del Profesorado. UNED* (2001)
- *Formación en el Aula de Teatro Universitario del Campus de Ourense “Maricastaña”* (1996-2000)

- *El cuerpo como instrumento*, con Marcos Orsi (2000)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2000)
- *El gallego en escena*, curso da AADTEG (2000)
- *Camino hacia el mimo*, con Javier Millán (2000)
- *Iniciación al teatro ritual*, con Julian Knap (2000)
- *El gallego en escena. Perfeccionamento*. Curso de la AADTEG (2000)
- *Climatología corporal y Danza Butho*, con Andrés Corchero (1999)
- *II Curso Internacional del Comediante*, en los apartados de *Tragedia* y *Bufón*, con Norman Taylor y Antón Valen. ESAD de Murcia (1998)